

北京

专业

位 写作

2022

依 中华人 共 准《 位 写 则》 GB/T7713.1-2006 、
 《中 会 》《 专业 位 》《 、博 专业 位
 体 》《 专业 位 》 以及 专业
 会制 《 位 写作 》 制 从
 2022 .

一、关于

- 1.“专业 位 ” 与“专业 力 ” 。 位 个人
 习 业创作中从事 创作 况
 专业 人 专业 中 、创作 例分 、原 、
 、创 内 。
2. 价值 体 作 一 创 。
- 3.为了 保 原创 创 作 全 了
 。 、 书 、 书 、 会 充分 与 关
 信 。
- 4.为了 保 了上 之 作
 专业 力 任 作。

二、关于

1.
 出主 一 不 20个 加副 中不
 出 “ ”“初 ”“ ” “ ”“ ” “分 ” 。 不
 使 于 、 。 三
 优 业 件。
2.
 全 内 主 全 主 。 之 再
 。 中不 再 介、作 介 内 内 。
- 150-300 。
- 3.关
 供3-6个 供 内 关 信 且 上
 入 些 到 。
4. 前

位 写为 “ ” “ ” 写出 以及
关 况 个 作 出个人 到
5. 位 主 一 位
、创作 例分、原 创 内
创作 一 况出 前人 创作 上 个人
习与创作体会 出 作 个人 作 分
分 中 创作 原 决 创作
了 创作 决
上 出个人 创 体会 创
中 其 似于 刊
免 划分 。 分 以 “一、二、三”
及 关 分 。 内 也 以 “一、二、三” 再下一
为“ 一 二 三 ” 再下一 为“1.2.3.” 再下一 为“ 1 2 3 ”
。 内 写作

6. 分为“ ” 。 个人 全
以 中了 作 专业 中 、 例分 、原
、创 免写 “ ”。
7. 与参
列于 一 下 。 参 列于 。 及参
原则 信 全 包 作
、出 单位 出 刊 、 份、
前 内 参 体例 专
业 位 中 体例 列于习习专业 体例
件 供 例。
中 他人 出 。 他人 加
加 ； 他人 他人 加

1. 内 免出 了一 两
不 况。一 偷 例 “ 与 关 ” 为“ 与
关 ”。 一 却 反。
例 “ 剧作” 内 则 关于 “ 剧作”
“ 乐剧 ” 内 却 一 乐剧 。

2. 内 不 二 划分出几个 分 分内
免 。 内 前 分
“ 前 + ” 内 主 分 前
分 “ + ” 。 内 、 体
不 。

3.内
内 分 内 内 。 内 不 出 伤 人 、
作 信 冠 、 内 即个人 中
人 免出 、 伦 、 原则
偏 。

4. 书写 免 化 化。 书写
包 、 具体
、 人
作 与 。

、关于 与

1 严 他人 。
出 即便 但 其 也 其作为参 列 。
内 与前人 内 不 10% 具体
务 。

2. 中 、 像 出 。即便 个人 制
、 事 、 、 动 、 制 、 件 、 公 单、
、 乐 、 也 及 人
制 制作 人 制 制作 。 像 了
出 之 办 免侵 他人 像 。 像
与 。

北京

□ 专业 r 参 例

15中 □ □

(1) 专 □ □

于 《代 乐 》 北京 人 乐出 2012

50 23-26 。

(2) :

、 健主 《中 代 剧 》 北京 中 剧出 2008

56 。

(3)

[] · 《 与 》 南京 出

2012 05 。

(4) 4 刊)

何 《 》 《北京 》 2000

(3) 中

Rudolf A. Rasch, "Timing and synchronization in ensemble performance", John A. Sloboda (edited),

. New York: Oxford University Press, 1988, pp.70-90.

(4) 典中

"Violoncello", in Stanley Sadie (edited),

(Second edition), London: Macmillan Publishers Ltd., 2001, vol. 26,

p.750.

(5)

免使	与上	使	使	但	上	。
	别		与	、	个人	
				免	业	。

2 专业 参 例

1. ---
2. ---
3. ---
4. " "
5. ---
- 6.
7. ---
- 8.
9. ---
10. ---